

ثقافة & أداب وفنون

عيسى إسكندر المعلوف.. أحوال الصحافة البيروتية في زمن النهضة

أدب وفنون - بيروت - أنس الأسعد



21 مايو 2024



جانب من مقتنيات المكتبة (العربي الجديد)

اقرأ المزيد



عودة مباشرة إلى زمن النهضة العربية أواخر فترة الخُكم العثماني؛ وثائق ومخطوطات وضور تُؤرخ لحقبة كان فيها لبنان، إلى جانب مصر وحواضر أخرى، قطباً من أقطاب حركة الإحياء المعرفية المنتعشة ذلك الحين. هذا ما يُتيحهُ المعرض الذي افتُتح في "مكتبة نعمة يافث التذكارية" داخل حرم "الجامعة الأميركية" ببيروت، في التاسع من أيار/ مايو الجاري، ويتواصل حتى السابع من الشهر المقبل، بعنوان "في رحاب المأثرة عيسى إسكندر المعلوف"، ويضمُّ مخطوطاتٍ وكثيلاً وصحفاً وصوراً ن صاحب "دواني القطوف"، وعضو "مجمع اللغة العربية" في دمشق، و"المجمع الدولي للغة العربية" في بيروت، الذي عُقد في بيروت في 2010، الذي عُقد في بيروت في 2010، الذي عُقد في بيروت في 2010.

وثائق وصور ومخطوطات نادرة جمعتها الفصيح الليثاني خلال حياته

كذلك تُطالعنا الرسائل التي تبادلها مع شعراء وأدباء عصره مثل جرجي زبدان، وأمين الريحاني،
وإبراهيم اليازجي، ومي زيادة، بالإضافة إلى رسائل أخرى وجهها إلى المستشرقين، وقد جمعت هذه
الكتابات في مجلد واحد حتى تسهل على الباحثين العودة إليها والاطلاع على محتوياتها. ومثال على
ذلك رسالة وردة اليازجي المؤرخة في السادس من حزيران/ يونيو 1907، والمرسلة من الإسكندرية،
حيث تعرض فيها بعض كتاباتها وكتابات زوجها فرنسيس شمعون.



تضم "الخزانة المملووية" مراجع بالعربية والتركية والفارسية وغيرها من اللغات

مكتبة عيسى إسكندر المملوف أو "الخزانة المملووية"، كما يُطلق عليها كانت تضم مراجع بالعربية
والتركية والفارسية والفرنسية والإنكليزية واليونانية والسريانية وغيرها من اللغات، وصفها الصحافي
إدمون صعب بمقالة له نُشرت في ستينيات القرن الماضي بأنها "خزانة الشرق الكبرى على ضفاف
البردوني". وقال عنها الشاعر اللبناني شكر الله الجز (1898 - 1975): "إذا فُقد لبنان مكتبته
الوطنية استعاض عنها بمكتبة فقيد لبنان العلامة الكبير عيسى إسكندر المملوف دون أن يشعر
بفراغ".



الأمير عبد القادر الجزائري بضميمة الخديوي إسماعيل وفيرديناند دوليسيس (من الممرط)

ومن المعروضات أيضاً نسخ من الدوريات والصحف، حيث يُشار إلى أنّ المملوف ساهم في إنشاء وتحرير عدد منها والتي كانت من أوائل الصحف التي صدرت في ذلك الحين. وكذلك الحال مع الصور الفوتوغرافية التي لعثر بينها على صورة أمين الريحاني يزّيه العربي أثناء إقامته في نجد، وأخرى لصاحب قصيدة "تنبّهوا واستقيفوا أيها العرب" الشاعر إبراهيم البازجي يعتمر طربوشاً عثمانياً قصيراً، والثالثة للمؤرخ أمدد رستم، ورابعة للشاعر خليل مطران برفقة الصحافي داود بركات، كما تقع على صورة نادرة للأمير عبد القادر الجزائري بضميمة الخديوي إسماعيل وفيرديناند دوليسيس في حفل افتتاح قناة السويس عام 1869، فضلاً عن صور عائلية لأبناء عيسى إسكندر المملوف الثمراء الثلاثة فوزي وشفيق ورياض.

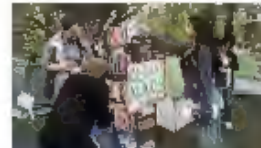


صورة لـ إبراهيم البارقي (من اليسار)

عادةً ما يُحدّر من الشعور بالحنين لما يُضيفه من "رواق" مُتخيّل على الماضي؛ صحيح ولكنّ التخلّص من هذا الانطباع أيضاً ليس بالأمر السهل. تهّم بالخروج من ضيقة المملوك، لنعود إلى واقعنا بما فيه، فلا المكتبات مكتبات ولا الديار ديار، نستذكر مقولة شكر الله الجز أنفة الذّكر عن المكتبة الوطنية المفقودة، ونسأل: ألا نعيشها بالقلم؟

أدب وثقافة

الكتابة.. ما يمكن أن تُقدّمه لو كنت ناشراً



تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

دلائل

بيروت

مجمع اللغة العربية

اللغة العربية

النهضة العربية

— الأكثر مشاهدة

مصادر "العربي الجديد": مقترح إسرائيلي يتسلم جنودين الأسرى من مصر تحلّيًا لمراسم حماس



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

شكركم